

Liceo scientifico “B.Touschek”

Dipartimento di disegno e storia dell'arte

Programmazione DDI anno scolastico 2021- 22

Indirizzo Ordinamentale

Indirizzo Scienze e Tecnologia dei materiali.

Indirizzo D.I.P.I.C

Premessa.

La programmazione qui proposta intende riferirsi alle indicazioni nazionali:” *Indicazioni Nazionali per i Licei – Disegno e storia dell'arte*”, a.s. 2010/11 ”, riguardanti i programmi scolastici dei quali recepisce quanto indicato nei paragrafi: “linee generali e competenze” e “obiettivi specifici di apprendimento”, del documento ministeriale citato, unitamente alle “*Linee guida per la didattica digitale integrata*” emanate a seguito dell’emergenza sanitaria che ha comportato l’adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale (per il quadro normativo si fa riferimento al Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata d’Istituto).

Linee generali.

Secondo le “Indicazioni Nazionali”, per la disciplina di Disegno e storia dell'arte ricorre la necessità da parte dello studente di “*acquisire, nell'arco del quinquennio, la padronanza del disegno grafico/ geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.*

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.”

Mantenendo invariate le competenze da acquisire, il dipartimento ritiene di individuare in quelli minimi della disciplina, i contenuti essenziali da svolgere in caso di attuazione di una didattica digitale integrata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Classe I/II/III/IV

DISEGNO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere le finalità e le funzioni del Disegno Geometrico
- Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della Geometria Euclidea
- Applicare in maniera corretta, durante l'esecuzione dei disegni, il linguaggio specifico della disciplina
- Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata gli strumenti tradizionali del disegno tecnico
- Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale
- Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza
- Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte
- Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche

Classe V

DISEGNO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Essere in grado di organizzare autonomamente le diverse fasi della progettazione
- Essere in grado di operare scelte autonome e consapevoli nell'impostazione dei diversi elementi che concorrono alla determinazione dell'ideazione, dello sviluppo e della rappresentazione del progetto
- Essere in grado di portare a compimento le diverse fasi dell'iter progettuale
- Usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno anche per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale
- Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza

- Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte
- Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche con particolare attenzione alle opere e agli autori del Novecento e del contemporaneo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo biennio

I anno

DISEGNO

Contenuti: Geometria Euclidea: Condizioni di parallelismo e perpendicolarità e simmetria, costruzione di figure piane, introduzione alle proiezioni ortogonali

STORIA DELL'ARTE

Contenuti: Preistoria, sistema trilitico, Creta, Micene, Civiltà Greca, Sistemi costruttivi dell'arte romana.

II anno

DISEGNO

Contenuti: Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi e introduzione alle proiezioni assonometriche

STORIA DELL'ARTE

Contenuti: Arte paleocristiana, romanica, gotica, Giotto

III anno

DISEGNO:

Contenuti: Proiezioni Assonometriche di figure tridimensionali e introduzione alle proiezioni prospettiche.

STORIA DELL'ARTE:

Contenuti: Pittura, scultura e architettura (due autori per ogni modalità espressiva) del 400 e del primo 500 (dall'Umanesimo al Manierismo)

IV anno

DISEGNO:

Contenuti: Proiezioni prospettiche di figure piane e tridimensionali, teoria delle ombre.

STORIA DELL'ARTE:

Contenuti: Il 600 nella pittura, scultura e architettura: Barocco, Neoclassicismo

V anno

STORIA DELL'ARTE:

Contenuti: Romanticismo, Impressionismo, Postimpressionismo, avanguardie storiche, esperienze visuali e architettoniche del contemporaneo

DISEGNO:

Essere in grado di organizzare autonomamente le diverse fasi della progettazione.

Essere in grado di portare a compimento le diverse fasi dell'iter progettuale.

Usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno anche per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura

Il prof. Vinci, sulla base delle "indicazioni nazionali" proseguirà e terminerà il corso di Disegno oltreché il corso di Storia dell'arte. La Prof. Bizzarri concluderà il corso di disegno con la teoria delle ombre, mentre i restanti docenti, in ossequio al principio di autonomia didattica riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione (D.P.R. 08 /03 /1999, n° 275) e per consolidare le competenze riguardanti la storia del 5° anno scolastico, in funzione delle prove scritte dell'esame di Stato, svolgeranno e completeranno il solo programma di Storia dell'arte.

Modalità e criteri di valutazione.

a) Le verifiche del livello di apprendimento, distribuite lungo l'arco dell'anno scolastico, costituiranno il fondamento per la valutazione globale: trimestrale e pentamestrale (Verifica sommativa). A quelle, si aggiungeranno osservazioni su: metodologia di studio acquisita, attenzione verso il lavoro assegnato o nelle esercitazioni svolte, rispetto delle regole, dei tempi e modi che afferiscono alla didattica digitale, abilità nel ricavare appunti dalle lezioni tenute dal docente e tenuta di un quaderno completo e ordinato. (Verifica formativa).

Saper prendere appunti è abilità fondamentale per lo studente e in tale considerazione occorre ridefinire il ruolo del libro di testo adottato. L'uso di questo deve sapersi accompagnare con discrezione allo sviluppo di quella abilità scritto-grafica che forma, sul piano analitico-critico prima e poi sintetico-progettuale, la condizione di uno studente capace di interagire con il mondo esterno.

Le verifiche di natura sommativa potranno essere di tipo diverso, a discrezione del docente: grafiche scritto-grafiche, strutturate, orali, nell'ambito delle due discipline che formano la materia, ovvero nel disegno e nella storia dell'arte. Le stesse saranno svolte secondo le modalità ritenute idonee dal docente in ambiente digitale utilizzando la piattaforma Google Classroom, o altro ambiente digitale.

Nella valutazione globale, trimestrale e pentamestrale, saranno determinanti gli esiti delle prove sommative, mentre le valutazioni formative formeranno un patrimonio di conoscenze, abilità e metodologie individuali da utilizzare da parte del singolo docente per avere un quadro più ampio delle capacità e delle competenze raggiunte dal singolo studente.

b) Nelle verifiche del debito formativo (Esami di recupero) lo studente svolgerà prove e tracce riferibili esclusivamente alle sue carenze e quindi sarà cura del singolo docente individuare le tracce

adeguate. La durata di tali prove sarà globalmente di un'ora e 30 minuti se riferite al recupero pentamestrale e comprenderanno lo svolgimento di quesiti riguardanti la disciplina di Disegno e/o quella di Storia dell'arte.

c) Per le classi prime la prova di recupero in Disegno consisterà in quattro quesiti da svolgere graficamente. Per il superamento della prova occorrerà che lo studente esegua correttamente e compiutamente almeno tre dei quesiti.

- Per i criteri di valutazione ci si riferirà alle tabelle degli allegati A e A1.

Allegato A

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Storia dell'arte: tabella di valutazione

Obiettivi	Parametri	Valore	Valutazione
Comprensione del significato intrinseco della Storia dell'Arte in quanto scienza ed espressione dell'uomo in uno specifico contesto storico-politico	Correttezza e completezza dell'informazione	1-3	
Sviluppare capacità specifiche di lettura (analisi e sintesi) dei linguaggi artistici in architettura, pittura e scultura	Uso del linguaggio specifico	1-3	
Acquisire la capacità di inserire in un preciso contesto storico-culturale l'opera d'arte intesa come singolarità e saperne proporre una corretta lettura	Capacità critiche	1-3	
Rispetto delle regole	Rispetto dei tempi, correttezza nello svolgimento e nella consegna della verifica.	0-1	

Allegato A1

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Disegno: tabella di valutazione

Obiettivi	Parametri	Valore	Valutazione
Acquisire nozioni e abilità necessarie alla corretta produzione di elaborati grafici ed acquisire il codice linguistico grafico/simbolico proprio della disciplina	Correttezza dell'impostazione e conoscenza delle regole	1-2	
Comprendere le regole di meccanismi che fondano le matrici geometriche e studiarle come sorgenti di figure e figurazioni	Completezza dell'elaborato grafico in ogni sua parte (grafica, simbolica, descrittiva) in coerenza con il tema assegnato	1-3	
Comprendere, assimilare ed applicare spazialmente secondo procedimenti proiettivi e non, figure e patterns	Capacità grafico/compositiva ed uso degli strumenti e dei supporti per il disegno	1-4	
Rispetto delle regole	Puntualità e correttezza nello svolgimento e nella consegna dell'elaborato grafico, corretta gestione del materiale da disegno	0-1	

